

C'est quoi un héros ? Boris Cyrulnik

Durée : 2'43

- Je voudrais qu'on commence, si vous le voulez bien, Boris Cyrulnik, par feuilleter ce nouveau livre consacré aux héros. C'est vrai que depuis les attentats terroristes qui ont ensanglanté la France l'année dernière, on se la pose avec beaucoup plus d'acuité encore cette question. Au fond, un héros, qu'est-ce que c'est ?
- Alors c'est un besoin et c'est un danger.
- Avant d'être un personnage ?
- Avant d'être un personnage. Et ensuite c'est un personnage de roman, c'est un personnage de littérature, mais d'abord c'est un besoin. Quand on est petit, c'est la première fois qu'on arrive au monde, on n'a pas le mode d'emploi et on a besoin d'images identificatoires. Et à ce moment-là on a besoin d'un héros pour se construire. Il n'y a pas longtemps encore, les héros, c'étaient les pères. Aujourd'hui, ils sont moins héroïsés. C'est des héros de littérature, c'est des héros de bandes-dessinées et le héros dépend de notre développement.
- Est-ce qu'on peut dire qu'en plus de tout ce que vous venez de nous donner comme, alors premier canevas pour comprendre le héros, le héros est aussi celui qui, à un moment, dit non ? Non au conformisme, non à la dictature...
- Alors, c'est un héros silencieux. Alors Philippe Breton, je le cite parce que c'est lui qui a proposé cette expression, c'est un refusant, c'est-à-dire qu'il ne se sent pas héros, il ne se veut pas héros, mais il refuse la dictature. Donc, nous après on peut l'héroïser, mais c'est nous qui l'admirons, c'est nous qui reconnaissons sa valeur. Lui ne se sent pas héros. Lui, généralement ces gens-là disent « ben je ne pouvais pas faire autrement ». Pour eux, ils vivent dans la banalité du quotidien, dans la banalité du bien et ils ne peuvent pas faire autrement que de tendre la main à un enfant, le sauver au risque de leur vie. Mais eux ne se sentent pas héros.
- Ce que je trouve passionnant, Boris Cyrulnik, c'est que dans ce livre, que ce soient les héros de la littérature, ou les héros du quotidien, et c'est encore mieux quand les uns et les autres se rejoignent, vous nous montrez que le héros c'est une construction. C'est nous qui construisons le héros, plus ce que lui-même est conscient de son héroïsme ?
- Alors, c'est nous qui construisons le héros, l'évènement dont on parle, on peut ensuite l'héroïser. Mais au moment de l'évènement, la personne fait son boulot humain. Mais en revanche, il y a des candidats héros. Il y a des gens qui se veulent héros et ceux-là sont un peu dangereux parce qu'ils disent au peuple « vous êtes humiliés, mais moi je vais vous sauver, votez pour moi ». Et beaucoup de dictateurs utilisent cette héroïsation pour se faire démocratiquement élire et ensuite enclancher des processus sociaux tragiques.

Reportage extrait de l'émission *La grande librairie* diffusée le 22 avril 2016
<https://www.youtube.com/watch?v=5W3V48ihEyU>