

# Banksy, de l'art, du buzz, mais une morale



La nouvelle oeuvre de Banksy « Love is in the Bin »  
Getty/AFP

La question fait débat depuis longtemps, et dans de nombreux domaines : les antisystèmes sont-ils récupérés par le système lorsqu'ils profitent du système ? La récente performance de l'artiste britannique anticapitaliste et anti-establishment Banksy la pose, une fois de plus, et de façon vertigineuse.

Lors d'une vente organisée, début octobre, chez Sotheby's, l'une de ses toiles s'est partiellement autodétruite, sous les yeux effarés du commissaire-priseur, qui venait juste de l'adjuger à plus d'un million d'euros, du public présent et de l'acheteuse, « choquée »... dans un premier temps.

Cette collectionneuse aurait pu poursuivre la société Sotheby's, mais elle a finalement réagi de façon hyper-positive et, en vérité, très lucide. Elle s'est déclarée heureuse de « posséder un bout d'histoire de l'art ».

Dans le passé, des destructions totales ou partielles d'œuvres ont déjà eu lieu, mais jamais au moment précis de la fin de l'enchère. Une poétesse méconnue, de mes amis, me disait joliment qu'au fond, « cette dame s'est offert ce qu'il y a de plus beau, un geste créatif, l'instant où se déroule la transformation ».

Le tableau, intitulé à l'origine « Girl with Balloon » (« petite fille avec ballon »), a été renommé « Love is in the Bin » (« l'amour est dans la poubelle »).

## Un coup de génie, vraiment ?

Le voyage initiatique de cette fillette découpée en lamelles se serait achevé en douceur, si ce satané système capitaliste n'avait pas encore frappé : le tableau a vu sa cote doubler après ce happening au retentissement énorme ! Banksy, qui a souvent dénoncé le marché de l'art, a-t-il été contrarié par cette flambée ?

Toujours est-il que le peintre de Bristol, dont nul ne connaît avec certitude le visage ni la véritable identité, a révélé, dans une vidéo postée sur les réseaux sociaux, que sa performance, analysée par les spécialistes comme un coup de génie, avait, en réalité, échoué lamentablement ! Le tableau aurait dû être entièrement laminé par le mini-destructeur de documents, caché dans le cadre et déclenché à distance par Banksy lui-même ou par un complice. Las ! le ballon en forme de cœur a survécu. La revanche de l'amour sur l'art, en quelque sorte.