

Quand Banksy envahit Paris

Reportage, 2'53

- Image du jour
- Ce n'est pas une image, mais des images dont on parle beaucoup depuis ce weekend. 7 œuvres du plus célèbre street-artiste du monde, le britannique Banksy qui camoufle son identité. Il agit dans le plus grand secret dans la rue. Sa côte est devenue énorme dans le monde de l'art et pour la première fois, des œuvres de Banksy ont été découvertes partout chez nous, à Paris. La première, mercredi dernier, dans le 18^e arrondissement, Porte de la Chapelle, puis ce weekend cinq autres œuvres, dans le 19^e arrondissement, le 18^e, le 4^e, le 5^e arrondissement. Et hier, la dernière en date sur la porte d'une issue de secours du Bataclan, une silhouette blanche virginale, la tête baissée comme endeuillée, un mouchoir à la main. Et ces œuvres réalisées par Banksy, elles ont une portée politique, elles comportent des références à la France, son actualité, son histoire, exemple avec cette peinture murale dans le 5^e arrondissement, rue Maître Albert, pas très loin de la Sorbonne. Le rat s'inscrit dans une référence aux graffitis de mai 68, sauf que le 8 est tombé, il fusionne avec les oreilles de Minnie, une référence à Eurodisney, symbole du capitalisme. Autre référence à notre actualité, plus récente cette fois-ci. Voici la 1^{ère} œuvre découverte mercredi dernier vers 14h et mercredi dernier, c'était la journée internationale des réfugiés, à Paris oui. Une petite fille noire cache une croix gammée sous des pochoirs avec des motifs rappelant les tissus syriens. Une peinture qui se trouve non loin d'un camp de migrants récemment démantelé. Alors on est allé Porte de la Chapelle cet après-midi, l'œuvre a été vandalisée et des réfugiés se sont installés juste à côté. Une dernière œuvre, peut-être la plus codée, mais aussi la plus intéressante, c'est celle-ci, un personnage recouvert d'un voile rouge sur un cheval. On l'a retrouvée dans cette rue du 19^e arrondissement entre un Franprix et une boucherie. Elle a été recouverte d'une vitre pour être protégée et c'est le spécialiste de Banksy, Nicolas Laugéro Lasserre qui nous a aidé à la décrypter.
- Cette œuvre, elle est inspirée de Jacques-Louis David qui est un peintre ancien. Elle est datée de 1801, cette œuvre et cette œuvre s'intitule *Napoléon franchissant le Grand Saint Bernard*.
- Le Grand Saint Bernard, c'est ici dans cette zone montagneuse à la frontière italienne, mais aujourd'hui c'est surtout un point de passage pour les migrants.
- Vous n'êtes pas sans savoir que notre président a souvent été comparé à Napoléon Bonaparte et probablement que Banksy joue avec ça. Donc ce jeune président qui était l'espoir du monde et qui arrivait là avec des valeurs, qui voulait changer les choses, ben peut-être qu'il est en train de se prendre sa cape dans le visage et d'aller dans le mur. Vous savez le vrai génie en fait de Banksy, c'est de venir nous dire ça, pas il y a un mois, pas dans un mois, mais juste maintenant, 8-10 jours après l'Aquarius, à un moment où l'Italie ferme ses portes, à un moment où notre président de la république échange avec l'Espagne et essaie de bâtir une politique européenne commune. Le génie de Banksy c'est de venir nous le dire à cet instant-là.
- Et de le dire sans qu'on le voit car personne n'a vu Banksy.
- Personne n'a vu son visage, personne ne l'a vu.